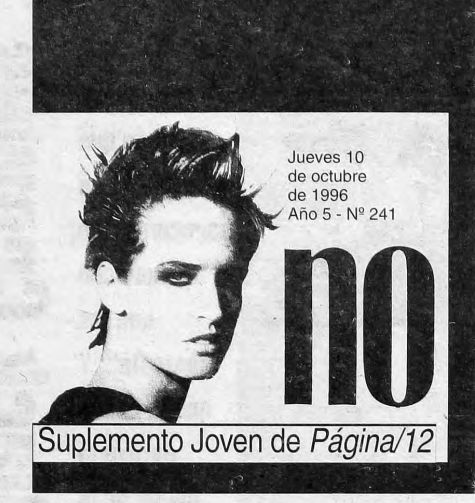


Jueves 10
de octubre
de 1996
Año 5 - Nº 241

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Ultimo tren a Escocia

"Trainspotting" una película que hace sudar

Las serpientes de Black Crowes

Rockabilly argentino

Massacre y sus juguetes

RECUERDOS DEL GhEttO

"Vayan abrigados. Yo voy a ver si les consigo unas frazadas para poner en el piso, porque hace un frío de morirse." Los cuatro muchachos supusieron que el empresario de la sala (actual "Altos de Florida") exageraba. A la noche fueron al galpón del teatro donde pudieron comprobar por sí mismos que realmente hacía un tornillo terrible. La única forma de entrar en calor era tocando y ahí empezó todo. 'Bueno, todo lo que ahora es Vox Dei', dice Willy, bajista del grupo. Se conocieron como tantos otros. Dos eran del barrio e integraban The Freemen, luego lo llamaron a Ricardo porque necesitaban un guitarrista. Pero Ricardo no tocaba guitarra sino bajo. *-No sé que pasó. Un día me puse a tocar viola y me lancé.* Pensamos que fue un buen cambio. Ricardo es ahora un excelente guitarrista, que toca con bastante fluidez y constantemente mejora en todo sentido.

–Tuve la suerte de encontrarme con ellos. Antes pasé por dos años de búsquedas y desencuentros.

Lo que está sucediendo con estos chicos es interesante. Un desarrollo lógico. El grupo, que actuaba en segundo término, fue ganando en los recitales a un público que poco a poco comenzó a seguirlos. '¿Toca Manal y quién más?' 'Y Vox Dei' '¡Ah!...' Con este diálogo ya se sabía que la función era completa. Más tarde bastó con que tocara sólo Vox Dei para que el público que supieron ganarse en las distintas y laboriosas 'tocattas' los fuese a oír por ellos mismos.

A Carlos (guitarra rítmica) le gusta la polenta en ambos sentidos, dado que es el gordito del conjunto. A Ricardo el soul y las armonías, a Willy lo melódico y a Ruben vaya a saber qué: pero esas distintas tendencias fueron la base del estilo que poseen actualmente.

–Lo que nosotros hacemos está en el límite justo entre lo comercial y lo que no. Hacemos música con posibilidades de gustar masivamente, pero eso no quiere decir que sea comercial.

Ruben es el más silencioso. Mientras fuma nerviosamente un cigarrillo me dice que le gusta construir algo. No sabe bien qué. 'Alguna cosa'. ¿Qué opinión me merece él como batero? Pienso que tiene muchas ideas que le permiten salvar ciertas carencias técnicas.

–Tenés razón. El remedio es trabajar. Y yo ya estoy en eso.

Willy se ríe y mezcla las distintas cosas que le gustan: Sábato, Nol Redding, Dalmiro Sáenz, las mujeres... ¿Cómo piensan los Vox Dei que se logra un estilo propio y definido, elemento clave del que carecen el 90% de los grupos, grupitos y grupúsculos que pasean por ahí? Carlos: 'Ensayando'. Willy: 'En el escenario, en los recitales. Ahí no hay lolas. Estás con vos y frente al público'. Ricardo: 'Sí, es cierto, no hay laboratorio para obtener tal o cual estilo. Esa es una ilusión que acaba en nada... como todo lo falso'."

*(Entrevista a Vox Dei aparecida en la revista **Cronopios** Nº6, de marzo de 1970.)*



música de ojos saltones — eels

Sus ojos saltones producen cierta incomodidad, pero la música arregla todo. Con su disco debut, eels entrega un bienvenido soplo de originalidad y se permite expresar una filosofía melancólica, sin convertirse en tres típicos personajes torturados.

El tipo canta cosas como "Novocaína para el alma/ dame algo para llenar el agujero" o "La vida es buena, y me siento bárbaro/ porque mamá dice que fui un gran error". Se llama Mike Edwards, pero se esconde bajo el seudónimo de E. Junto al baterista Butch Norton y el bajista Tommy Walter, E –guitarrista, cantante y experto en un sintetizador de difícil manejo llamado Wurlitzer– le da forma a eels (así, sin mayúsculas), banda de Los Angeles que sorprende desde la tapa. Con sus ojos de anguila, eels acaba de editar **Beautiful Freak**, disco debut que trata, según el líder, de "estar jodido y ser diferente, pero no tomar sólo la parte deprimente de eso. La otra mitad es aún más interesante, la de celebrar ser un freak". No parecería diferente a lo que dicen varias bandas de los '90, pero la diferencia se aprecia apenas empieza a sonar "Novocaine for the Soul", una combinación de sonidos de cajita de música, guitarras melancólicas y cuerdas que exige seguir adelante. Al hacerlo, para colmo, se descubre que hay más: eels no sólo tiene grandes canciones para mostrar, sino que además cuenta con el aporte del productor Michael Simpson, uno de los Dust Brothers que estuvieron al servicio de **Paul's boutique** (Beastie Boys) y **Odelay** (Beck).

E puede ser considerado un veterano, ya que cuenta con dos discos solistas en su haber (**A man called E** y **Broken toy shop**), aunque nada ocurrió hasta que se cruzó en una zapada con sus ahora compañeros. Juntos, le dieron forma a las canciones que ahora vieron la luz, pero también se dieron espacio para la experimentación y construyeron un set de batería que, al habitual esquema de bombo/tambor/hi hat/toms se le agregan cosas como una serie de caños de bronce y una campana de bomberos. "Fue divertido, sobre todo porque Butch es el típico animal loco que vive para tocar la batería", explica E, quien no se avergüenza por su escaso virtuosismo a la hora de tocar la primera guitarra: "La gente escribe mejores canciones en instrumentos que no domina tan bien". Eso se traduce en títulos como "Susan's house", donde se cruzan sin mayor conflicto baterías programadas y reales, un contrabajo, voces que salen de una radio en mal estado y pianos acústicos, referencias a la rítmica hip hop y cuerdas que suavizan todo. "En vez de sonar como los Beatles, preferimos hacer como ellos, que tomaban lo que andaba dando vueltas a su alrededor y le ponían una marca personal", dice E.

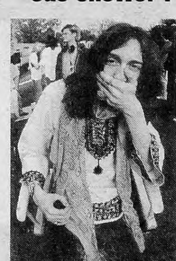
En cuanto a eso, el trío puede estar satisfecho. **Beautiful Freak** consigue raptos de originalidad cada vez más difíciles de hallar en la batea de los '90, y la melancolía que sugiere la definición de E no termina convirtiéndose en una pesada carga: es, más bien, el momento denso que cualquiera puede experimentar, y no un panorama permanentemente sombrío, la pintura del músico por siempre atormentado. Hay canciones tristes y hermosas como "Not ready yet", pero también deformidades *up tempo* como "My beloved monster" e ironías como "Guest list", tema en el que una serie de arpegios oscuros sostiene una letra que ironiza sobre las listas de invitados a los shows, con cosas como "Eh, vos, el del walkie talkie/ Ah, cómo me gustaría alguna vez hablar por un walkie talkie". Esquemas clásicos como el de "Beautiful Freak", intromisiones de coro de iglesia en "Flower", un ambiente por demás cool en "Rags to rags", distorsiones al estilo '70 en "Your lucky day in hell", una despedida a todo puñal con "Manchild".

Escurridizos como buena anguila, eels pasan del sample al instrumento con naturalidad, algo en lo que puede apreciarse la mano del Dust Brother sin llegar al exceso de que sea imposible de hacerse en vivo. Para E, al fin, sólo se trata de canciones, y que éstas tengan una lírica que les dé cuerpo. "Para mí, componer es una forma de trabajar a través de los problemas, y dejar que otra gente lo escuche", dice. "Trato de que en la música haya algo que diga que es OK estar triste. No creo que haya una felicidad como la ve la mayoría de la gente, de encantamiento eterno. Ser feliz es estar feliz y triste, ser capaz de sentir. Esa es mi meta: norecurrir a la novocaína." El objetivo está cumplido: la experiencia que propone eels está lejos de ser anestésica.

Eduardo Fabregat

Rich El Robinson, de Black Crowes

Dice que quienes aseguran que sus discos se parecen entre sí "ni merecen que les conteste". Y que la banda estuvo al borde de la separación. Y que seguirán permitiendo que se graben sus shows. Y



que las letras corren por cuenta de la interpretación del público. Casi puede decirse que Robinson no se guarda nada.

EL ROJAS EDITA

Un nuevo debut discográfico se consumó por estas tierras, pero lo importante es que esta vez se llevó a cabo de la mano de una original idea y con una atractiva propuesta musical. El Centro Cultural Ricardo Rojas lanzó su colección **Discos del Rojas** con la edición de **Nuestros años felices**, álbum debut de Reincidentes. Siguiendo los pasos del ciclo de rock Molotov, el Centro Cultural continúa con la intención de promover y producir a las nuevas tendencias dentro de la escena local. La elección de Reincidentes para inaugurar esta colección, según los mismos integrantes de la banda (Alejo Vintrob en batería, Fernando Marcer en bajo y voz, Santiago Pedroncini en guitarra, Juan Pablo Fernández en guitarra y voz, y Guillermo Pesoa en teclados y acordeón), está relacionado con que "somos uno de los grupos más afines al espíritu y la ideología de Molotov".

El disco en vivo, grabado en abril durante una de las presentaciones de la banda en el Rojas, muestra fielmente la esencia de Reincidentes. Un sonido crudo y potente, que se mueve tanto entre la furia como en la nostalgia y acompaña a una voz que recita más de lo que canta. El disco contiene catorce temas con letras repletas de poesía urbana, que la banda misma resume en el lema "ficción antes que testimonio". Con marcada influencia de personajes malditos del rock como Nick Cave y Tom Waits, **Nuestros años felices** es un logro original, e interesante opera prima de un grupo abierto a la experimentación musical.

"Este disco es mucho más real y representativo de la banda que si lo hubiéramos grabado en estudio" asegura Juan Pablo. "Y el título tiene que ver con todo este largo tiempo de trabajo. Nuestros años felices fueron estos cinco años que estuvimos tocando y tocando." Para Alejo, y la decisión de grabar por Discos del Rojas tuvo mucho que ver con que "esta forma de editar un disco es un camino alternativo entre grabar en una compañía y grabar de manera independiente. Al no estar lo económico de por medio, es como que tiene otra connotación y todo se relaciona mucho más con cómo nos movemos nosotros". **Nuestros años felices** se vende en el Centro Cultural a un precio popular, y su edición no tiene nada que envidiarle a la de cualquier banda apadrinada por un sello de los denominados grandes.



El encanto de la Serpiente

El año pasado, después de meses de gira por Estados Unidos, los Black Crowes estuvieron a punto de separarse. Rich Robinson, guitarrista y hermano de Cris, el cantante, incluso decidió viajar en su propio ómnibus. "No nos llevábamos bien. Siempre quise a mi hermano, pero en esa época no me gustaba nada estar con él. Y tampoco con los otros. Llegamos a un punto donde no era bueno para nadie seguir con la banda en semejante situación. Tuvimos la oportunidad de cambiarla. Podíamos seguir por otro camino, o tratar de que funcione de vuelta. Y lo intentamos, nos tomamos un tiempo. Ahora todos estamos bien."

El resultado de ese intento es **Three Snakes and One Charm** (*Tres serpientes y un encanto*), el nuevo disco que dejará contentos a los fans, pero seguramente no aportará nada a los buscadores de sonidos nuevos o al menos originales. Allí está lo de siempre: 12 temas de blues, country, soul, bluegrass, gospel y psicodelia. En temas como "Only halfway to everywhere" son notables las influencias de bandas como Sly and the Family Stone y los Temptations, con los coros de Gary Cooper y Gary Shider de PFunk All Stars. En otros aparece una de las coristas de Ziggy Marley, Erica Stewart. Y el primer corte, "Good friday" es un rockito netamente country y folk, con banjo incluido. No es casual que la banda haya sido invitada para tocar con monstruos tales como los Stones, Grateful Dead y Page/Plant. "Creo que fue muy halagador que esas bandas nos llamaran para tocar, aprendimos mucho y era gente que quería conocer. **Amorica** fue el disco que nos sacó de la cosa retro, y nos afirmó como músicos y compositores. No sólo como gente que usaba pantalones Oxford y fumaba marihuana". De gira por Estados Unidos, los Black Crowes están presentando **Three Snakes and One Charm** (título esotérico pero que según Robinson "sólo les gustó") con un set diferente cada noche.



–*¿Cuánto va a durar esta gira?*

–Un año, creo. Y otra vez vamos a dejar que los fans graben los shows. No es raro: si le gustan quiero que se lleven algo a casa. No creo que nadie que compre discos quiera comprarse un pirata de **Three Snakes...** Pero sí el del show. La industria tiene miedo de perderse ventas de discos, pero eso no tiene ningún sentido.

–*¿Y los sponsors?*

–Nunca tenemos sponsors. Entiendo que hay muchas bandas que los necesitan por los costos, pero para nosotros la única razón de tenerlos sería avaricia. Sólo sirven para tener más plata. No estoy muy preocupado por el dinero.

A Robinson las críticas de aquellos que dicen que la banda vive en el pasado y que aseguran que todos los discos se parecen entre sí lo tienen sin cuidado. "Creo que no merecen ni que les conteste" dice. "Cada uno de nuestros discos es diferente, cambiamos cada vez que hacemos uno nuevo. Estamos en un diferente lugar, quizá más sabios. Este disco es más positivo, la banda está tan bien como cuando grabamos **Shake Your Money Maker** (el primero de la banda, en 1990)". Tampoco le interesa hablar de las letras de las canciones, escritas por Cris Robinson, donde se deslizan los fantasmas de la heroína y veladas referencias al negocio de la religión representado por la Iglesia electrónica. "Las letras están más abiertas a cualquier interpretación que nunca. No nos gusta decir de qué se tratan, ni en qué nos inspiramos. Es algo que tienen que pensar los que compran nuestros discos, que no necesariamente es lo que significan para nosotros".

–*¿Dónde grabaron?*

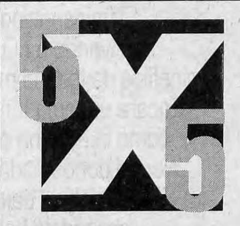
–En una casa. Tengo un estudio en la mía y le mando las canciones a Cris. Cuando él vino a Atlanta empezamos a escribir nuevas canciones, juntos. Llevamos el estudio a una casa que alquilamos y salió muy bien. Los que no vivían en Atlanta se mudaron ahí, y allí vivía gente que trabaja para nosotros.

Por lo que cuenta Robinson, aquello se parecía a un campamento hippie con los músicos viviendo juntos todo el día, gente en el piso de arribamirando películas, comiendo, escuchando música, con perros corriendo por todas partes. Parte de la reconciliación de la banda casi peleada. El productor fue Jack Joseph Puig, que también trabajó en **Amorica**: "Es totalmente diferente hacerlo en una casa, mucho más creativo", dice Robinson, que hasta se animó en poner su voz al frente en "How much for your wings". Como cabía suponer no es un gran fan de bandas como Pearl Jam u Oasis ("Eso no significa que los odie", aclara). Sí le gustan los Jayhawks, Jellyfish, Ben Harper. Tampoco le gusta filmar videos, aunque habrá uno para "Blackberry", el segundo corte.

–*¿Cuál es tu posición con las drogas?*

–No es cuestión de legalizarlas, es que en la mayoría de los países la gente que usa drogas es severamente castigada, mucho más allá de los efectos de la droga. ¿Qué es peor para un chico? Estas campañas de Clinton y Bob Dole y el *Just Say No* de Reagan son algo como que las drogas son veneno y debemos poner a todos los criminales tras las rejas. Hay muchos buenos chicos que fuman marihuana. Si un chico fuma marihuana y lo atrapan en algunos estados puede ir preso por diez años. ¿Qué es peor, fumar o perder diez años de su vida? Saldrá de la cárcel, no podrá ir al colegio y como ex convicto no podrá conseguir trabajo. Su vida está arruinada. ¿Cómo eso puede ser considerado algo bueno? Es asustar a la gente. Y lo harán de todos modos. No estoy de acuerdo con la gente que maneja borracha o drogada, pero alguien en su casa... somos adultos y humanos. Uno puede ser adicto al alcohol, al cigarrillo y al café pero no puede hacer otra cosa. ¿Quién lo decide? No lo entiendo.

Mariana Enríquez



Cinco para aplaudir

- **The Sandman**, comic de Neil Gaiman capaz de arrancarle la cabeza al más resistente. Con un aspecto de integrante de The Cure expulsado por depresivo, el Maestro de los Sueños es a veces centro y a veces referencia de historias que dejan los pelos de punta.
- **New adventures in Hi Fi**. Parece mentira, pero REM se las arregla para seguir sacando discos a cuál más interesante. "E-bow the letter" y "Bittersweet me" resisten la prueba de oro, al poder ser escuchados una y otra vez sin cansancio.
- El Soul Café capitaneado por el Zorrito Quintiero, lugar de buena música, mejor ambiente y aún mejor comida.
- El **FIFA Soccer '96** en CD-Rom, o cómo vivir un partido de fútbol a través de la computadora, ahora con cámaras de todos los ángulos y relator incorporado. De todos modos, resulta de pésimo gusto que aún no se haya incorporado la liga argentina. Lo prometen para 1997.
- La iniciativa de la muestra **Rock nacional - 30 años**, a realizarse entre el 18 de octubre y el 1° de diciembre.

Cinco para abuchear

- Telefónica de Argentina, por el mensaje "Le informa **de que** el cliente al que ha llamado se encuentra temporalmente inhabilitado para recibir comunicaciones".
- El aumento del boleto de colectivo, y los colectiveros que cobran 60 centavos por trayectos de 15 cuadras: el retorno de las "secciones" le dio piedra libre a más de un curro. Por otra parte: ¿en qué influye el aumento del gasoil en trenes y subtes?
- La trilladísima voz femenina que gritonea "I got the power!" en centenares de canciones tecno para discoteca.
- La enfermante permanencia de Mauro Viale en la pantalla de ATeCE.
- La inexplicable insistencia de Daniel Passarella en seleccionar a Hernán Díaz, Burgos y Huguito Morales.



"Trainspotting" está cautivando a críticos y cinéfilos de todo el mundo. Encara un tema tan difícil como la heroína en una ciudad donde nada pasa sin golpes bajos, sin escándalo barato ni glamour. Contiene una banda de sonido impactante, acorde con la potencia de sus imágenes. Habla de una juventud que, aunque se la quiera esconder, existe. La combinación produce resultados obvios en la Argentina: amenazas telefónicas e intentos de censura.

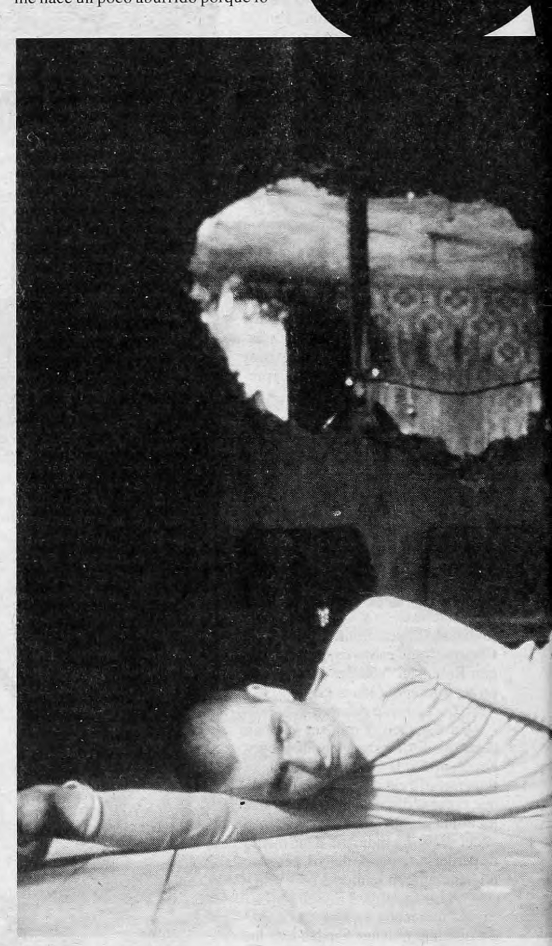
Una vez más el elenco estable del Ejército Vocacional de Orates, Intolerantes y Pacatos de la República Argentina ha entrado en acción. Camuflados bajo el loable manto de una Asociación de Lucha contra la Drogadicción, nuestros queridos protectores y guías de vida han iniciado una campaña de llamados telefónicos amenazantes contra la distribuidora cinematográfica encargada de estrenar el film. La fecha fijada era justamente hoy, jueves 10 de octubre, y por eso el **No** programó la producción que a continuación se ofrece. Resta esperar que, más temprano que tarde, todos puedan ver y sacar conclusiones sobre aquello de lo que se hablará a continuación.

La escena quedará para la historia o no, vaya a saber, pero así resume buena parte del espíritu errante, contradictorio y mediatizado de los años noventa. Inicio de **Trainspotting - Sin límites**, segunda película del realizador escocés Danny Boyle, quien ya había impactado directo con **Shallow Grave** (aquí conocida como *Tumbas al ras de la tierra*). Un chico de cabello muy corto corre por la calle. Suena "Lust for life", de Iggy Pop, una canción de los años setenta que encaja perfectamente en el movimiento y el sentido del momento, aunque hayan pasado dos décadas. Ansia por vivir. ¿Ansia por vivir? El monólogo que acompaña la acción explicita el contenido de por sí explícito que tiene la película. Eso de elegir un futuro, un trabajo, una videocasetera, un lavarropas, etcétera, etcétera, para finalmente... no elegir nada. O sí. "Elijo no elegir. Elijo la droga", sentencia Renton, el chico sobre el cual giran cada una de las situaciones y los demás personajes de **la** película de 1996. Por lo menos así lo es para críticos y público en general –en Estados Unidos y Europa, hasta ahora–, quienes la han convertido en seria candidata a objeto de culto. El tema central, la heroína, está omnipresente por sobre las acciones de los cuatro jóvenes escoceses que, entre pico y pico, se procuran dinero para comprar, ven videos de fútbol, juegan al fútbol, toman cerveza, van a bailar, hacen el amor y se resignan a pasar como puedan la vida que les ha tocado. ¿Buenos Aires? No, Edimburgo. Aunque parece lo mismo, más allá de que esta ciudad –afortunadamente– nunca fue campo de la heroína. Después de verla, Erica García, Sharly de los Demonios de Tasmania y Joaquín de Turf, hablan sobre **Trainspotting** y a partir de ella reflexionan sobre otras cuestiones que tienen que ver con la realidad que ven, todos los días, tres músicos de rock que no tienen vida ni aires de estrella.

–Pregunta obvia a la salida de toda película: ¿que les pareció?

Erica: –A mí no me pareció nada raro. Lo que cuenta la película también lo vivimos acá, no con la heroína. Todos tenemos o tuvimos grupos de amigos de ese estilo, fuimos así de alguna forma... Cuando fui a ver **Generación X** pensé que me iba a encontrar con una película que retratara una realidad y era una estupidez. Esta es mucho más real.

Joaquín: –Tiene lo que tienen esas películas de última generación, así como transgresoras y de gente marginada. Usan eso para desarrollar su temática durante una hora y veinte minutos; que por ahí a mí se me hace un poco aburrido porque lo





Puede considerarse una cláusula de oro: la banda de sonido más disfrutable –y seguramente más perdurable– es aquella que posee un valor en función de las imágenes que ilustra. Pero ese valor aumenta varias veces cuando el muchas veces arbitrario conjunto de canciones demuestra una vida propia, y puede significar algo para el melómano que no pasó por el cine. **Trainspotting**, el disco, provoca tanto como la película de Begbie, Renton, Diane, Sick Boy y Spud. En un viaje que va de un Lou Reed cosecha 1972 a un Primal Scream 1996, el soundtrack de la película que está siendo cuestionada por los *bienpensantes* de siempre pega fuerte y varias veces. Con un librillo que incluye el célebre monólogo inicial y cierta frase futbolísticamente célebre de Renton, **Trainspotting** arranca nada menos que con "Lust for life", un genuino Bowie/Iggy Pop que pone en clima y encuentra una continuación en el soberbio "Nightclubbing" que protagoniza la Iguana al promediar el CD. Bowie –no es casualidad– reaparece produciendo junto a Mick Ronson a otro personaje maldito de la escena rocker, con el "Perfect day" que Lou Reed registró en los comienzos de los '70. Y la imagen del Duque reaparece de manera indirecta en "Mile end", tema de Pulp en el que Jarvis Cocker vuelve a demostrar su afición por las vocalizaciones de Bowie.

Sin embargo, el disco ofrece otras facetas a explorar. Con diferentes acercamientos pero la misma filosofía, varios tracks ofrecen un clima de *cuelgue*: Brian Eno (junto a Roger Eno y el especialista Daniel Lanois) pone oscuridad con "Deep blue day"; el "Trainspotting" de Primal Scream juega con una base hip hop para meterse en laberintos que llevan la duración a diez minutos; Blu entrega un "Sing" de estructuras armónicas que parecen no resolver nunca; Bedrock/KYO (con "For what you dream of") y Underworld ("Born slippy") se aventuran en los terrenos de lo tecno y salen por demás airosos. Mientras Elastica repite su expresión "new wave de la new wave" con el "2:1" ofrecido en su disco debut, New Order y Sleeper echan un apreciable vistazo a los '80. Los primeros con "Temptation", de cuando la utilización de máquinas y guitarras no era considerado cosa de todos los días. Los segundos, con una soberbia versión de "Atomic", tema que los ahora resucitados Blondie hacían brillar en **Eat to the beat**. Con ello se completa un panorama ecléctico pero a la vez homogéneo, una combinación que encuentra coherencia más allá de las diferencias estilísticas. Si a ello se agregan las imágenes, el soundtrack de **Trainspotting** se vuelve un arma formidable.

E. F.

FUE

• Van Halen terminó la grabación de dos temas nuevos para **Best of Van Halen**, el disco que apoyará la gira mundial ahora pospuesta para 1997. Tras el reencuentro, los hermanos Eddie y Alex, Michael Anthony y David Lee Roth registraron "Can't get this stuff no more" y "Me wise magic".

• Punkosos argentinos, no desesperéis. Superuva terminó de grabar su segundo disco, que lleva el título de **Tu humor maligno**. Según informaron Checha y sus cofrades, el asunto tiene fecha de salida para la primera semana de noviembre.

• Después de la grabación del segundo disco de Logos, el baterista Adrián Cenci dejó el grupo. El también ex V8 se encuentra ahora abocado a la preparación de su propio proyecto, para lo cual está encontrándose con músicos que le den forma. Interesados, al 545-8420.

• Un llamado a la solidaridad: el jueves pasado, Pipo Cipollatti descendió de un taxi en Serrano al 1300 sin percatarse de que dejaba a bordo una pequeña colección de discos de vinilo de alto valor emocional. Por ello se solicita al *gamuzeiro* que trasladó al líder de Los Twist que por favor se comunique a este suplemento. Pipo estará eternamente agradecido.

• Los Kuryaki volvieron de su gira con una sonrisa de oreja a oreja. Dante, Emmanuel y sus muchachos tocaron en Miami y las ciudades mexicanas de Guadalajara, Monterrey, Tijuana y DF, donde juntaron 3 mil personas en el teatro Monumental. Ayer, IKV visitó los estudios para registrar el "Nubosidad variable" que irá a **Chiapas**, mientras que se confirmó que en noviembre tocarán en Guayaquil, Quito, Lima, Medellín y Cali.

• Hay nuevo disco de Alfredo Casero. Se llama **Alma de camión** y contiene el hit "Bailando en la sociedad rural", cortina de **Cha Cha Cha**. Canciones para escuchar y para reírse un rato, con la dirección musical de Javier Malosetti y la producción de Nicolás Posse.

• Botafogo volvió al ruedo con un ciclo de recitales en Oliverio Allways (Callao 360). La cita se repite todos los sábados de octubre, y el guitarrista estará acompañado por los Delta Blues y el Pato Lucas en piano. Más allá de su repertorio clásico, el ex líder de Durazno de Gala adelanta algunos temas inéditos, que estarán incluidos en su próximo CD. Además, Botafogo retorna este mes con su programa *Clínica 21*, en Music 21.

• Peligrosos Gorriones decidieron entrar a grabar próximamente "Tres Monedas" un glorioso bolero que inexplicablemente quedó afuera de **Fuga**. El tema será incluido como bonus track en la reedición de **Peligrosos Gorriones**, el primer disco de la banda platense.

• Memphis ya vendió 30 mil ejemplares de su **Cosa de Hombres**, a poco más de un mes de su edición. Antes de presentarlo oficialmente en la Capital, la blusera andará de recorrida por el interior del país. Con su porteñismo a cuestas, Adrián Otero y Cía adelantarán a partir de mañana la temporada estival tocando en Radio City de Mar del Plata, mientras que el sábado cerrarán los shows de la Fiesta de la Raza en la plaza principal de Villa Gesell. El viernes 18 se presentarán en el teatro Griego de Córdoba, en tanto el 19 y 20 actuarán en Macau, San Francisco, Córdoba.

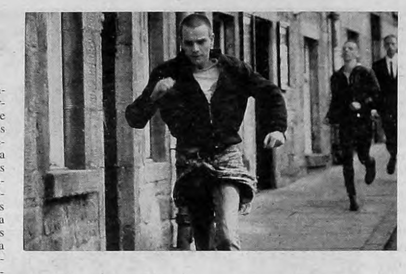
"Trainspotting" está cautivando a críticos y cinéfilos de todo el mundo. Encara un tema tan difícil como la heroína en una ciudad donde nada pasa sin golpes bajos, sin escándalo barato ni glamour. Contiene una banda de sonido impactante, acorde con la potencia de sus imágenes. Habla de una juventud que, aunque se la quiera esconder, existe. La combinación produce resultados obvios en la Argentina: amenazas telefónicas e intentos de censura.

no te pongas azul

Tres músicos y una charla sobre "Trainspotting"



Una vez más el elenco estable del Ejército Vocacional de Orates, Intolerantes y Pacatos de la República Argentina ha entrado en acción. Camuflados bajo el loable manto de una Asociación de Lucha contra la Drogadicción, nuestros queridos protectores y guías de vida han iniciado una campaña de llamados telefónicos amenazantes contra la distribuidora cinematográfica encargada de estrenar el film. La fecha fijada era justamente hoy, jueves 10 de octubre, y por eso el **No** programó la producción que a continuación se ofrece. Resta esperar que, más temprano que tarde, todos puedan ver y sacar conclusiones sobre aquello de lo que se hablará a continuación.



La escena quedará para la historia o no, vaya a saber, pero así resume buena parte del espíritu errante, contradictorio y mediatizado de los años noventa. Inicio de **Trainspotting - Sin límites**, segunda película del realizador escocés Danny Boyle, quien ya había impactado directo con **Shallow Grave** (aquí conocida como *Tumbas al ras de la tierra*). Un chico de cabello muy corto corre por la calle. Suena "Lust for life", de Iggy Pop, una canción de los años setenta que encaja perfectamente en el movimiento y el sentido del momento, aunque hayan pasado dos décadas. Ansia por vivir. ¿Ansia por vivir? El monólogo que acompaña la acción explicita el contenido de por sí explícito que tiene la película. Eso de elegir un futuro, un trabajo, una videocasetera, un lavarropas, etcétera, etcétera, para finalmente... no elegir nada. O sí. "Elijo no elegir. Elijo la droga", sentencia Renton, el chico sobre el cual giran cada una de las situaciones y los demás personajes de la película de 1996. Por lo menos así lo es para críticos y público en general –en Estados Unidos y Europa, hasta ahora–, quienes la han convertido en seria candidata a objeto de culto. El tema central, la heroína, está omnipresente por sobre las acciones de los cuatro jóvenes escoceses que, entre pico y pico, se procuran dinero para comprar, ven videos de fútbol, juegan al fútbol, toman cerveza, van a bailar, hacen el amor y se resignan a pasar como puedan la vida que les ha tocado. ¿Buenos Aires? No, Edimburgo. Aunque parece lo mismo, más allá de que esta ciudad –afortunadamente– nunca fue campo de la heroína. Después de verla, Erica García, Sharly de los Demonios de Tasmania y Joaquín de Turf, hablan sobre **Trainspotting** y a partir de ella reflexionan sobre otras cuestiones que tienen que ver con la realidad que ven, todos los días, tres músicos de rock que no tienen vida ni aires de estrella.

–Pregunta obvia a la salida de toda película: ¿que les pareció?

Erica: –A mí no me pareció nada raro. Lo que cuenta la película también lo vivimos acá, no con la heroína. Todos tenemos o tuvimos grupos de amigos de ese estilo, fuimos así de alguna forma... Cuando fui a ver **Generación X** pensé que me iba a encontrar con una película que retratara una realidad y era una estupidéz. Esta es mucho más real.

Joaquín: –Tiene lo que tienen esas películas de última generación, así como transgresoras y de gente marginada. Usan eso para desarrollar su temática durante una hora y veinte minutos; que por ahí a mí se me hace un poco aburrido porque lo "transgresor" ya tiene acostumbrada a la gente. Es algo así como la trangresión aceptada. Afortunadamente no tiene golpes bajos del tipo "el pibe que se muere"...

Sharly: –Y no tiene un final aleccionador, de esos clásicos en las películas americanas. Yo nunca había visto un tipo con una cuchara y la jeringa, quizás en **Drugstore Cowboy**...

–¿Cómo reaccionarán los chicos que van a verla? ¿Pasará algo?

S: –En principio, acá la heroína no existe. Por ahí conozco a dos o tres personas que consuman, y sí conozco a miles que toman cocaína. Acá se podría hacer la misma película, pero con merca... Salí por Colegiales o cualquier lado, un viernes a las 8 de la noche y vas a ver.

J: –Me parece que el hecho de que sea sobre heroína la hace más impactante, como que arma un espectáculo para ver. Incluso los que estén terriblemente metidos con la cocaína, cuando vayan y la vean, dirán *Ah..., pero yo no consumo heroína* y listo.

–En todo caso, habría que hablar de lo que sugiere o representa la película más que de la película en sí...

S: –La película es muy buena, hay verdad, yo no sé si eso es transgresor o no, pero sucede en cualquier lugar del mundo. Lo que sí puede pasar es que aquellos que nunca se hayan fijado en películas tipo **Drugstore Cowboy**, que se puede ver en cualquier momento por el cable, ahora se escandalicen. Igual me parece de muy mal gusto que la promocionen como "**La naranja mecánica** de los 90".

E: –Igual está claro que a esta película la va a ir a ver determinado tipo de gente. No va ir la familia argentina...

J: –No, claro, pero también se puede pensar que ahora es comercial lo que antes era totalmente invendible. Mirá **Pulp Fiction**, un ejemplo de cómo combinar la cosa de Hollywood con algo más copado.

–El monólogo inicial sienta una posición muy clara. El pibe dice "yo elijo la heroína ¿y?"...

S: –Bueno, el punto sería si podés elegir otro camino que no sea la video y el lavarropas, o la droga. Si podes vivir cómodamente alejado de la droga. Lo que pasa es que este tipo de sociedad no te da alternativas, el pibe va a una entrevista de trabajo y es lo mismo que te puede pasar a vos o yo... Yo fui a buscar trabajo varias veces y nunca conseguí, ninguno de mis amigos tampoco consiguió. Es muy difícil hoy vivir alejado de las drogas, tal vez por eso esta película se haya vuelto tan popular.

–Van a surgir reflexiones de medios serios del tipo "¿ésta es la juventud de los años noventa?" y cosas por el estilo... La discusión sería si es como lo muestra la televisión o así como en la película.

S: –Y yo creo que es así, que está muy cerca.

J: –Yo creo que justo estamos tres que pensamos que sí...

S: –Creo que en general la gente que tiene menos de treinta años acá, ha tenido que ver con drogas. Me parece que hay como dos planos: una cultura oficial o como quieras llamarla, que es la televisión, y otra, ponele contracultura. El que no mira televisión compra drogas todos los fines de semana. Hay que aprender a convivir con esa cultura de drogas.

E: –Es una realidad bastante masiva, por ahí no con la heroína pero sí con otras drogas.

S: –Lo más interesante de la película es que muestra algo real, pero también muestra la vida con drogas como algo llevadero. El tipo convive con la droga, la pasa bien y termina como cualquier hijo de puta que caga a los amigos. Lo que preocupará a la cultura oficial de acá, si es que se enteran, es como una cara viable de la droga. Podés estar hasta las tetas y seguís haciendo tu vida. Esto viene a confirmar lo que mucha gente hace habitualmente: trabajar, drogarse y hacer su vida naturalmente.

J: –Pero no se habla de la droga solamente, también se habla de lo banal de la vida. El tipo termina diciendo "voy a ser una basura como vos, voy a terminar mirando televisión por cable"...

S: –Mirá, a nosotros la película nos va a servir para pasar el tiempo. Pero al que vive dentro de la cultura oficial, le va a molestar mucho. Y eso me parece buenísimo.

Esteban Pintos

música para trenes

Puede considerarse una cláusula de oro: la banda de sonido más disfrutable –y seguramente más perdurable– es aquella que posee un valor en función de las imágenes que ilustra. Pero ese valor aumenta varias veces cuando el muchas veces arbitrario conjunto de canciones demuestra una vida propia, y puede significar algo para el melómano que no pasó por el cine. **Trainspotting**, el disco, provoca tanto como la película de Begbie, Renton, Diane, Sick Boy y Spud. En un viaje que va de un Lou Reed cosecha 1972 a un Primal Scream 1996, el soundtrack de la película que está siendo cuestionada por los *bienpensantes* de siempre pega fuerte y varias veces. Con un librillo que incluye el célebre monólogo inicial y cierta frase futbolísticamente célebre de Renton, **Trainspotting** arranca nada menos que con "Lust for life", un genuino Bowie/Iggy Pop que pone en clima y encuentra una continuación en el soberbio "Nightclubbing" que protagoniza la Iguana al promediar el CD. Bowie –no es casualidad– reaparece produciendo junto a Mick Ronson a otro personaje maldito de la escena rocker, con el "Perfect day" que Lou Reed registró en los comienzos de los '70. Y la imagen del Duque reaparece de manera indirecta en "Mile end", tema de Pulp en el que Jarvis Cocker vuelve a demostrar su afición por las vocalizaciones de Bowie.

Sin embargo, el disco ofrece otras facetas a explorar. Con diferentes acercamientos pero la misma filosofía, varios tracks ofrecen un clima de *cuelgue*: Brian Eno (junto a Roger Eno y el especialista Daniel Lanois) pone oscuridad con "Deep blue day"; el "Trainspotting" de Primal Scream juega con una base hip hop para meterse en laberintos que llevan la duración a diez minutos; Blu entrega un "Sing" de estructuras armónicas que parecen no resolver nunca; Bedrock/KYO (con "For what you dream of") y Underworld ("Born slippy") se aventuran en los terrenos de lo tecno y salen por demás airosos. Mientras Elastica repite su expresión "new wave de la new wave" con el "2:1" ofrecido en su disco debut, New Order y Sleeper echan un apreciable vistazo a los '80. Los primeros con "Temptation", de cuando la utilización de máquinas y guitarras no era considerado cosa de todos los días. Los segundos, con una soberbia versión de "Atomic", tema que los ahora resucitados Blondie hacían brillar en **Eat to the beat**. Con ello se completa un panorama ecléctico pero a la vez homogéneo, una combinación que encuentra coherencia más allá de las diferencias estilísticas. Si a ello se agregan las imágenes, el soundtrack de **Trainspotting** se vuelve un arma formidable.

E. F.

FUE

• Van Halen terminó la grabación de dos temas nuevos para **Best of Van Halen**, el disco que apoyará la gira mundial ahora pospuesta para 1997. Tras el reencuentro, los hermanos Eddie y Alex, Michael Anthony y David Lee Roth registraron "Can't get this stuff no more" y "Me wise magic".

• Punkosos argentinos, no desesperéis. Superuva terminó de grabar su segundo disco, que lleva el título de **Tu humor maligno**. Según informaron Checha y sus cofrades, el asunto tiene fecha de salida para la primera semana de noviembre.

• Después de la grabación del segundo disco de Logos, el baterista Adrián Cenci dejó el grupo. El también ex V8 se encuentra ahora abocado a la preparación de su propio proyecto, para lo cual está encontrándose con músicos que le den forma. Interesados, al 545-8420.

• Un llamado a la solidaridad: el jueves pasado, Pipo Cipollatti descendió de un taxi en Serrano al 1300 sin percatarse de que dejaba a bordo una pequeña colección de discos de vinilo de alto valor emocional. Por ello se solicita al *gamuzeiro* que trasladó al líder de Los Twist que por favor se comunique a este suplemento. Pipo estará eternamente agradecido.

• Los Kuryaki volvieron de su gira con una sonrisa de oreja a oreja. Dante, Emmanuel y sus muchachos tocaron en Miami y las ciudades mexicanas de Guadalajara, Monterrey, Tijuana y DF, donde juntaron 3 mil personas en el teatro Monumental. Ayer, IKV visitó los estudios para registrar el "Nubosidad variable" que irá a **Chiapas**, mientras que se confirmó que en noviembre tocarán en Guayaquil, Quito, Lima, Medellín y Cali.

• Hay nuevo disco de Alfredo Casero. Se llama **Alma de camión** y contiene el hit "Bailando en la sociedad rural", cortina de **Cha Cha Cha**. Canciones para escuchar y para reírse un rato, con la dirección musical de Javier Malosetti y la producción de Nicolás Posse.

• Botafogo volvió al ruedo con un ciclo de recitales en Oliverio Allways (Callao 360). La cita se repite todos los sábados de octubre, y el guitarrista estará acompañado por los Delta Blues y el Pato Lucas en piano. Más allá de su repertorio clásico, el ex líder de Durazno de Gala adelanta algunos temas inéditos, que estarán incluidos en su próximo CD. Además, Botafogo retorna este mes con su programa *Clínica 21*, en Music 21.

• Peligrosos Gorriones decidieron entrar a grabar próximamente "Tres Monedas" un glorioso bolero que inexplicablemente quedó afuera de **Fuga**. El tema será incluido como bonus track en la reedición de **Peligrosos Gorriones**, el primer disco de la banda platense.

• Memphis ya vendió 30 mil ejemplares de su **Cosa de Hombres**, a poco más de un mes de su edición. Antes de presentarlo oficialmente en la Capital, la blusera andará de recorrida por el interior del país. Con su porteñismo a cuestas, Adrián Otero y Cía adelantarán a partir de mañana la temporada estival tocando en Radio City de Mar del Plata, mientras que el sábado cerrarán los shows de la Fiesta de la Raza en la plaza principal de Villa Gesell. El viernes 18 se presentarán en el teatro Griego de Córdoba, en tanto el 19 y 20 actuarán en Macau, San Francisco, Córdoba.

SERA

• En cualquier otro caso sonaría gracioso, pero tratándose del Artista Antes Conocido Como Prince resulta obvio. El muchacho está liquidando un set de tres discos –a exactamente una hora cada CD–, y se propone lanzarlo a fines de noviembre, o en el peor de los casos a comienzos de 1997. Mientras tres sellos ofertan para distribuir el nuevo material (el contrato con Warner quedó liquidado con su disco para niños), ex Prince adelantó que en el disco se analizarán "los egipcios, la construcción de las pirámides y cómo éstas se relacionan con las constelaciones: las pirámides son un mensaje de los egipcios acerca de cómo comenzó la civilización". Entre los 36 temas de **Emancipation** habrá títulos como "Sex in the summer" (con un sample intrauterino del corazón de su hijo), "Damned if I do, damned if I don't" y "Betcha by golly, wow". Para completarla, el Kid saldrá de gira mundial el año próximo.

• Más sobre U2: según la banda, junto a los productores Nellee Hooper y Flood estará Howie B –quien ya participó en Passengers–, quien será un *Quinto U2* en el disco que se editará el año próximo. El asunto aún no tiene título, pero sí 30 canciones, algunas de las cuales son "Gone", "Super city manía" y "Holy Joe". Por otra parte, una dirección del sello Island en Internet permite acceder a una cámara instalada nada menos que **en el estudio donde están trabajando**.

• Entre tanto Mamas & Papas, Wetton y Spyro Gyra, al fin un show de gente que no necesita bastón: este sábado, el Autopista Center de Juan B. Alberdi 4550 vivirá una **Fiesta del rock** con cuatro nombres que exigen atención. Según lo anunciado, la milonga estará protagonizada por Attaque 77, ANIMAL, Los Caballeros de La Quema y Massacre. Es decir: no se necesita llevar frac.

• Alguna vez iba a suceder. En 1997 se editará un grueso libro en el que Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr y Yoko Ono relatan en primera persona la historia Beatle. Con material inédito extraído de los archivos de Apple, el libro tendrá una tirada inicial de 500 mil copias.

• Decididos a seguir pateando huevos, Los Violadores comenzarán este domingo en Dr. Jekyll una seguidilla de shows que los llevará por varias localidades del interior y el Uruguay. Así, Pil y compañía pasarán por Mar del Plata (el 18), Montevideo (25), Mendoza, San Juan, Río Gallegos, Comodoro Rivadavia, Puerto Madryn, Santa Fe y Paraná (durante noviembre).

• León Gieco se presentará en el Teatro Opera los días 14, 15 y 16 de noviembre compartiendo escenario probablemente con Los Caballeros de La Quema, Los Tipitos y Los Piojos. El espectáculo será en igualdad de condiciones entre los involucrados, y una parte de las ganancias irá a la Casa Cuna. Por otra parte, León confirmó que el 15 de febrero del año próximo se presentará en **¡La Antártida!**, con un espectáculo en base a temas de **De Ushuaia a La Quiaca** (que ahora debería ser rebautizado) y que en ese marco grabará un clip.

• Mediante un nuevo sello dentro de Sony, Parking Records, el productor Fabián Ross, que acredita uno de los currículums más diversificados e interesantes del medio discográfico argentino, volvió al mercado local, presentando el grupo Tiempo de Rock y Barrio, que en poco tiempo sonará en las radios. Son cuatro chicos de barrio que cruzan el rock básico con un par de baladas.

• Amantes de la armónica, atentos: mañana y pasado se presentará en El Samovar de Rasputín Bruce Ewan, armoniquista estadounidense que ha demostrado sus dotes actuando con artistas de la talla de Albert Collins, BB King, Katie Webster y Taj Mahal, entre otros. En esta oportunidad actuará acompañado por la banda local Blind Willy & The Animals. Además, Ewan realizará una clínica en el mismo lugar, de 19 a 23.

• Será cuestión de prepararse, porque el próximo lunes 28 se lanzará en todo el mundo la tercera y última parte del **Anthology** de The Beatles. Se trata de los primeros ensayos y grabaciones inéditas del período comprendido entre los años 1968 y 1970, es decir que abarca disquitos como **White Album** y **Abbey Road**. Además, el doble CD contiene melodías que los Beatles nunca antes se habían decidido a grabar, como "Not Guilty", "What's the new Mary Jane" y "Teddy Boy".

• La fecha de John Wetton, originalmente prevista para pasado mañana, será el 19 de octubre en el Broadway. El muchacho tiene algo para señalar en su currículum: fue el cantante de King Crimson en la época de **Larks tongues in aspic**, **Starless and bible black** y **Red**, luego integró UK y posteriormente formó parte de ASIA (cualquiera tiene un desliz). En esta oportunidad se presentará con su nueva banda, integrada por Martin Oxford, Thomas Lange y Billy Liesegang.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

RESUMEN DEL CAPÍTULO ANTERIOR: EL DR. KARL MARLEK PRUEBA SU NUEVA DROGA ANTI CORRUPCIÓN CON UN GRUPO DE FUNCIONARIOS ARGENTINOS ■ LA DROGA RESULTA EFECTIVA Y LOS SERVIDORES PÚBLICOS DEJAN DE ROBAR POR 24 HORAS, LO QUE PROVOCA UN BRUSCO DESEQUILIBRIO EN EL ORDEN CÓSMICO Y LA APERTURA DE UNA GRIETA ESPACIO TEMPORAL EN LA QUE CAE EL DR. MARLEK

DR. KARL MARLEK



EL DR. MARLEK LLEGA A LA BATALLA DE SAN LORENZO Y EL SGTO. CABRAL ES TRANSPORTADO AL FUTURO ■ LA PATRIA VIVE INSTANTES DRAMÁTICOS







LE DEBO LA VIDA... AHORA DISCULPEME... GANO LA BATALLA Y VUELVO
¿QUÉ LUGAR ES ESTE? ¿SON LOS ESTUDIOS DE LA WARNER?
YO LE EXPLICARÉ TODO SR. LEE ... ¿ME DARIA UN AUTÓGRAFO?



jueves 10 de octubre de 1996

pongas

n Zul

Tres músicos y una charla sobre "Trainspotting"



“transgresor” ya tiene acostumbrada a la gente. Es algo así como la trangresión aceptada. Afortunadamente no tiene golpes bajos del tipo “el pibe que se muere”...

Sharly: –Y no tiene un final aleccionador, de esos clásicos en las películas americanas. Yo nunca había visto un tipo con una cuchara y la jeringa, quizás en **Drugstore Cowboy**...

–¿Cómo reaccionarán los chicos que van a verla? ¿Pasará algo?

S: –En principio, acá la heroína no existe. Por ahí conozco a dos o tres personas que consuman, y sí conozco a miles que toman cocaína. Acá se podría hacer la misma película, pero con merca... Salí por Colegiales o cualquier lado, un viernes a las 8 de la noche y vas a ver.

J: –Me parece que el hecho de que sea sobre heroína la hace más impactante, como que arma un espectáculo para ver. Incluso los que estén terriblemente metidos con la cocaína, cuando vayan y la vean, dirán *Ah..., pero yo no consumo heroína* y listo.

–En todo caso, habría que hablar de lo que sugiere o representa la película más que de la película en sí...

S: –La película es muy buena, hay verdad, yo no sé si eso es transgresor o no, pero sucede en cualquier lugar del mundo. Lo que sí puede pasar es que aquellos que nunca se hayan fijado en películas tipo **Drugstore Cowboy**, que se puede ver en cualquier momento por el cable, ahora se escandalicen. Igual me parece de muy mal gusto que la promocionen como “**La naranja mecánica** de los 90”.

E: –Igual está claro que a esta película la va a ir a ver determinado tipo de gente. No va ir la familia argentina...

J: –No, claro, pero también se puede pensar que ahora es comercial lo que antes era totalmente invendible. Mirá **Pulp Fiction**, un ejemplo de cómo combinar la cosa de Hollywood con algo más copado.

–El monólogo inicial sienta una posición muy clara. El pibe dice “yo elijo la heroína ¿y?”...

S: –Bueno, el punto sería si podés elegir otro camino que no sea la video y el lavarropas, o la droga. Si podes vivir cómodamente alejado de la droga. Lo que pasa es que este tipo de sociedad no te da alternativas, el pibe va a una entrevista de trabajo y es lo mismo que te puede pasar a vos o yo... Yo fui a buscar trabajo varias veces y nunca conseguí, ninguno de mis amigos tampoco consiguió. Es muy difícil hoy vivir alejado de las drogas, tal vez por eso esta película se haya vuelto tan popular.

–Van a surgir reflexiones de medios serios del tipo “¿ésta es la juventud de los años noventa?” y cosas por el estilo... La discusión sería si es como lo muestra la televisión o así como en la película.

S: –Y yo creo que es así, que está muy cerca.

J: –Yo creo que justo estamos tres que pensamos que sí...

S: –Creo que en general la gente que tiene menos de treinta años acá, ha tenido que ver con drogas. Me parece que hay como dos planos: una cultura oficial o como quieras llamarla, que es la televisión, y otra, ponele contracultura. El que no mira televisión compra drogas todos los fines de semana. Hay que aprender a convivir con esa cultura de drogas.

E: –Es una realidad bastante masiva, por ahí no con la heroína pero sí con otras drogas.

S: –Lo más interesante de la película es que muestra algo real, pero también muestra la vida con drogas como algo llevadero. El tipo convive con la droga, la pasa bien y termina como cualquier hijo de puta que caga a los amigos. Lo que preocupará a la cultura oficial de acá, si es que se enteran, es como una cara viable de la droga. Podés estar hasta las tetas y seguís haciendo tu vida. Esto viene a confirmar lo que muchá gente hace habitualmente: trabajar, drogarse y hacer su vida naturalmente.

J: –Pero no se habla de la droga solamente, también se habla de lo banal de la vida. El tipo termina diciendo “voy a ser una basura como vos, voy a terminar mirando televisión por cable”...

S: –Mirá, a nosotros la película nos va a servir para pasar el tiempo. Pero al que vive dentro de la cultura oficial, le va a molestar mucho. Y eso me parece buenísimo.

Esteban Pintos

SERA

• En cualquier otro caso sonaría gracioso, pero tratándose del Artista Antes Conocido Como Prince resulta obvio. El muchacho está liquidando un set de tres discos –a exactamente una hora cada CD–, y se propone lanzarlo a fines de noviembre, o en el peor de los casos a comienzos de 1997. Mientras tres sellos ofertan para distribuir el nuevo material (el contrato con Warner quedó liquidado con su disco para niños), ex Prince adelantó que en el disco se analizarán “los egipcios, la construcción de las pirámides y cómo éstas se relacionan con las constelaciones: las pirámides son un mensaje de los egipcios acerca de cómo comenzó la civilización”. Entre los 36 temas de **Emancipation** habrá títulos como “Sex in the summer” (con un sample intrauterino del corazón de su hijo), “Damned if I do, damned if I don't” y “Betcha by golly, wow”. Para completarla, el Kid saldrá de gira mundial el año próximo.

• Más sobre U2: según la banda, junto a los productores Nellee Hooper y Flood estará Howie B –quien ya participó en Passengers–, quien será un *Quinto U2* en el disco que se editará el año próximo. El asunto aún no tiene título, pero sí 30 canciones, algunas de las cuales son “Gone”, “Super city mania” y “Holy Joe”. Por otra parte, una dirección del sello Island en Internet permite acceder a una cámara instalada nada menos que **en el estudio donde están trabajando**.

• Entre tanto Mamas & Papas, Wetton y Spyro Gyra, al fin un show de gente que no necesita bastón: este sábado, el Autopista Center de Juan B. Alberdi 4550 vivirá una **Fiesta del rock** con cuatro nombres que exigen atención. Según lo anunciado, la milonga estará protagonizada por Attaque 77, ANIMAL, Los Caballeros de La Quema y Massacre. Es decir: no se necesita llevar frac.

• Alguna vez iba a suceder. En 1997 se editará un grueso libro en el que Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr y Yoko Ono relatan en primera persona la historia Beatle. Con material inédito extraído de los archivos de Apple, el libro tendrá una tirada inicial de 500 mil copias.

• Decididos a seguir pateando huevos, Los Violadores comenzarán este domingo en Dr. Jekyll una seguidilla de shows que los llevará por varias localidades del interior y el Uruguay. Así, Pil y compañía pasarán por Mar del Plata (el 18), Montevideo (25), Mendoza, San Juan, Río Gallegos, Comodoro Rivadavia, Puerto Madryn, Santa Fe y Paraná (durante noviembre).

• León Gieco se presentará en el Teatro Opera los días 14, 15 y 16 de noviembre compartiendo escenario probablemente con Los Caballeros de La Quema, Los Tipitos y Los Piojos. El espectáculo será en igualdad de condiciones entre los involucrados, y una parte de las ganancias irá a la Casa Cuna. Por otra parte, León confirmó que el 15 de febrero del año próximo se presentará en **¡La Antártida!**, con un espectáculo en base a temas de **De Ushuaia a La Quiaca** (que ahora debería ser rebautizado) y que en ese marco grabará un clip.

• Mediante un nuevo sello dentro de Sony, Parking Records, el productor Fabián Ross, que acredita uno de los currículums más diversificados e interesantes del medio discográfico argentino, volvió al mercado local, presentando el grupo Tiempo de Rock y Barrio, que en poco tiempo sonará en las radios. Son cuatro chicos de barrio que cruzan el rock básico con un par de baladas.

• Amantes de la armónica, atentos: mañana y pasado se presentará en El Samovar de Rasputín Bruce Ewan, armoniquista estadounidense que ha demostrado sus dotes actuando con artistas de la talla de Albert Collins, BB King, Katie Webster y Taj Mahal, entre otros. En esta oportunidad actuará acompañado por la banda local Blind Willy & The Animals. Además, Ewan realizará una clínica en el mismo lugar, de 19 a 23.

• Será cuestión de prepararse, porque el próximo lunes 28 se lanzará en todo el mundo la tercera y última parte del **Anthology** de The Beatles. Se trata de los primeros ensayos y grabaciones inéditas del período comprendido entre los años 1968 y 1970, es decir que abarca disquitos como **White Album** y **Abbey Road**. Además, el doble CD contiene melodías que los Beatles nunca antes se habían decidido a grabar, como “Not Guilty”, “What's the new Mary Jane” y “Teddy Boy”.

• La fecha de John Wetton, originalmente prevista para pasado mañana, será el 19 de octubre en el Broadway. El muchacho tiene algo para señalar en su currículum: fue el cantante de King Crimson en la época de **Larks tongues in aspic**, **Starless and bible black** y **Red**, luego integró UK y posteriormente formó parte de ASIA (cualquiera tiene un desliz). En esta oportunidad se presentará con su nueva banda, integrada por Martin Oxford, Thomas Lange y Billy Liesegang.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

RESUMEN DEL CAPÍTULO ANTERIOR: EL DR. KARL MARLEK PRUEBA SU NUEVA DROGA ANTI CORRUPCIÓN CON UN GRUPO DE FUNCIONARIOS ARGENTINOS ■ LA DROGA RESULTA EFECTIVA Y LOS SERVIDORES PÚBLICOS DEJAN DE ROBAR POR 24 HORAS, LO QUE PROVOCA UN BRUSCO DESEQUILIBRIO EN EL ORDEN CÓSMICO Y LA APERTURA DE UNA GRIETA ESPACIO TEMPORAL EN LA QUE CAE EL DR. MARLEK





EL DR. MARLEK LLEGA A LA BATALLA DE SAN LORENZO Y EL SGTO. CABRAL ES TRANSPORTADO AL FUTURO ■ LA PATRIA VIVE INSTANTES DRAMÁTICOS











el Monje

Sepan aguantar los pulentas y los de la gilada si esto suena a manifiesto carnavalero.

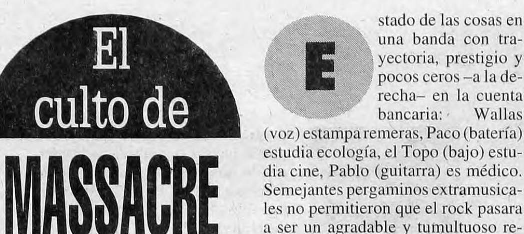
Es verdad que sobre el lomo de nuestro rantifuso carnaval porteño se acarrea el peso de las tristes depedidas. Acaso por aquello de "por cuatro días locos..." o tal vez por la influencia del tango valseadito en las "retiradas" de las murgas, lo cierto es que puede sonar así para los frívolos desprevenidos que miran con rayos equis, cualquier estructura cultural de otros aires.

Pero seré estoico y, más allá de integrar o no desde adentro una agrupación carnavalera (Los Provisorios para siempre), nuestras murgas divierten y están vivas sobre los desalojados adoquines de nuestra identidad. No somos cariocas ni negros del Medio Mundo, menos rapperos de visera al cuello. Veamos, en existencia hay parditas caripelas aindiadas, ojeras bolseadas, ritmo de bombos, platillos y silbatos que en su caliente combinación dan a luz este baile salvaje, provocativo y milonguero, humor, temor (sobre todo en el mediopelo) de medianamente tanos o altamente gronchos, según desde dónde se apriete el pomo. Hay baranda (y es de conocimiento universal y público) a humano que transpira.

Para un tal, resulta energizante y vital ir a sambear a Río. Para aquella señorita, es excitante cruzar el charco para rastrear a un tal "Molina que no pisa más el bar", mientras que en la cortada, a la vuelta justamente de su casa, "Los viciosos de Almagro" vienen practicando desde hace treinta años, más o menos, sus parodias y sus cabriolas, con mil causas pendientes para perseguir a propósito de ausencias. "Murga... luna... rumba inunda todo este lugar/ Furia bombo aullido/ vicio de bailar..."

A mover entonces, "Atrevidos por costumbre", "Pasión quemera", "Acalambrados de las patas", prosigan los "Mocosos de Liniers", "Reyes del movimiento de Saavedra", "Elegantes de Palermo" y todos/as las que rayen. Animensé a ser lanzallamas de ilusión y bravura en el próximo carnaval...

Ariel Prat



El culto de MASSACRE

olvidando JUGUETES

Estado de las cosas en una banda con trayectoria, prestigio y pocos ceros –a la derecha– en la cuenta bancaria: Wallas (voz) estampa remeras, Paco (batería) estudia ecología, el Topo (bajo) estudia cine, Pablo (guitarra) es médico. Semejantes pergaminos extramusicales no permitieron que el rock pasara a ser un agradable y tumultuoso recuerdo adolescente. Quizás porque los integrantes de Massacre son impermeables a las leyes del mercado, siguen juntos, disfrutando de su música como lo hace su puñado de incondicionales. Ahora tienen en la calle **Juguetes para olvidar**, su cuarto CD, grabado en Londres y producido por Sr. Flavio.

La historia de Massacre es paradigmática respecto de su manejo del show business. Grabaron su primer disco, **Sol Lucet Omnibus**, para una compañía independiente (Tommy Gun Records). Los contrataron de Iguana Records, subsidiaria de BMG, para editar **Galería Desesperanza**, y contra toda lógica de marketing, hoy son más indies que nunca. **L'Alma Oculta** y **Juguetes para olvidar** salieron a la calle por Discos Milagrosos. "Para que un disco venda necesitás difusión, pero para que te difundan los tipos de una multinacional te piden que vendas. Entonces, con nosotros nunca arrancó la maquinaria", cuenta Paco, resignado. Su nuevo trabajo, de todos modos, los muestra en buena forma, tanto en lo musical (se destacan "Sembrar sembrar" y "El taxidermista") como en su lírica psicologista.

"A mí no me gustaría vender 200 mil discos", dice Wallas, sabiendo de antemano que difícilmente algún día los venda. Massacre es –para fans, músicos y un sector del periodismo– una banda de culto, situación muy gratificante, salvo a la hora de ir al supermercado. Wallas y Paco asumen que la condición de banda de culto no significa nada en sí mismo: "Nos pusieron ese mote justamente porque vendemos 2 mil discos...". De todos modos, ese aura de grupo mimado tiene sus ventajas: dos viajes a Londres para grabar sendos álbumes no es cosa de todos los días, ni de todas las bandas. "Por la guita que invierten en nosotros, parecería que fuésemos Aerosmith... no sé muy bien por qué, pero hay dos mil locos que nos consideran una banda interesante".

El grupo, amante –quizás inconscientemente– de las dicotomías, acarrea una serie de contradicciones gratificantes dentro del rock nacional: pueden ser punks o hippies, o mejor dicho, las dos cosas al mismo tiempo. También son amantes del surf, pero en lugar de canalizar ese hobbie escribiendo sobre playas, mar, sol y lindezas por el estilo, se sumergen en temáticas oscuras y opresivas. "En los tiempos de Massacre Palestina nos venían a ver punks, skaters, heavies y skinheads. Se armaban cada kilombos... tenemos grabaciones de shows donde se escuchan a los skinheads gritando y de repente se oye 'V8, V8...' y enseguida ruidos de peleas, y nosotros desde el escenario diciendo: 'Si siguen las piñas nos vamos'". Las peleas son parte del pasado, pero esa suerte de indefinición estilística (¿cómo catalogarlos? una pizca de punk californiano, algo de surf music, psicodelia de los 60, oscuridad a lo Joy Division, britpop, grunge, todo eso milagrosamente a salvo de ser tildado como un cóctel híbrido) es posible que los perjudique a la hora de captar público, siempre tan atento a las etiquetas. "Para mí es mejor que sea difícil catalogarnos, por suerte encontramos 2 mil tipos a quienes no les interesan las etiquetas. Quizás podríamos hacer otra música, más digerible, pero nos sale eso, qué le vamos a hacer, nos gusta la Velvet Underground, escuchamos toda esa música hermosa hecha por losers", dice Wallas, y enseguida Paco agrega haciéndose cargo de la ironía: "Es por eso que consciente o inconscientemente incorporamos lo de losers".

El próximo 8 de noviembre se cumplen diez años del surgimiento de Massacre Palestina (¿otra banda de culto?) y lo festejan con un show en Cemento. Una ocasión ideal para aquellos que sufren de nostalgia ajena y acusan melancolía por tiempos que no vivieron. Pero a no confundirse: Massacre es *hoy* una banda a tener en cuenta. Aunque parezcan desprendidos de toda lógica de marketing.

Fernando D'Addario



Historia de un género ESCONDIDO

El rockabilly de los 50 era un movimiento pasatista, jóvenes de una generación de posguerra que sólo querían divertirse. No tenía un compromiso filosófico sino todo lo contrario, por eso si la gente quiere divertirse y bailar tiene que escuchar rockabilly". Con esta definición, Ernesto, de Los Corridos de Tijuana, pretende definir lo que es la esencia de la música típica de los 50. En la Argentina, este género tiene adeptos desde principios de los 80, pero nunca tuvo un éxito discográfico ni un público que llenara recitales. Después del pequeño logro que consiguieron Casanovas, Pelvis y los Super Ratones, a fines de la década el rockabilly pasó nuevamente al anonimato. Pero en los 90, de la mano de bandas como Los Primitivos, Los Neumáticos y Los Corridos de Tijuana, con nuevos aires y fusión de géneros, el viejo rockabilly sigue presente en el under porteño, a pesar de los problemas de difusión y la falta de interés por parte de las compañías discográficas.

El mayor referente del género en la actualidad son Los Primitivos, banda integrada por Phonsy (contrabajo y voz), Animal (batería) y Tillo (guitarra). El grupo se formó en 1987, influenciado por los Beatles para luego comenzar con el rockabilly, una vez investigadas las raíces musicales de los chicos de Liverpool. Después de ocho años en la ruta, su experiencia le da crédito a sus palabras. "En la Argentina nunca hubo un movimiento coherente de rockabilly" señala Phonsy, y agrega que "lo que pasa es que no existe ningún tipo de apoyo a nuestra música porque para las compañías discográficas no es comercial. Sin difusión, por más esfuerzo que hagas, todo es en vano. Lo que ocurre en Londres, donde existen muchas bandas importantes de rockabilly, es que los grupos graban en sellos especializados. Por más que allá sean bandas conocidas o no, el rockabilly es esencialmente under. Y acá también somos grupos under pero a nadie le interesa editar rockabilly".

Según los integrantes de Los Corridos de Tijuana, el problema puede llegar a ser que "el rockabilly es un poco cerrado. Si se hace rockabilly puro, por ahí tenés que hacer cien temas que para el público son iguales. Si bien para los fanáticos como nosotros existen las diferencias, la gente no las encuentra". La banda, compuesta por Ernesto en guitarra, Gustavo en guitarra y voz, Fernanda en bajo, Martín en batería y Gustavo Robledo en armónica y coros, se formó en 1994 y encarna la faceta del

AGENDA

JUEVES 10

• **La Groovísima** en el Hard Rock Café, Pueyrredón al 2500. A las 23.30.
• **Luis Robinson** y **Lucas Frasca** en Don Corleone, Reconquista al 900. A las 21. Gratis.
• **Valentina** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
• **Plan 9** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500

VIERNES 11

• **The Mamas & The Papas** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
• **Los Piojos** en el Club Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata. A las 22.
• **Memphis** en el Radio City, Mar del Plata.
• **Bruce Ewan** en El Samovar, Necochea 1887.
• **Todos Tus Muertos**, **La Covacha** y otros en la Jornada Popular por 504 años de Resistencia, en Plaza de Mayo. A las 16.
• **Sometidos por Morgan** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
• **Tintoreros** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
• **Un Kuartito**, **Las Plantas de Shiva** y otros en la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear y Uriburu. A las 18. Gratis.
• **Catupecu Machu** en El Borde, de Temperley. A las 24.
• **Los Celestes** y **Carmelas** en la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja al 3700. A las 23.
• **Juana Molina** en La Puerta, de Rosario.
• **Turf** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900.
• **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 0.30.
• **Malón** y **Lethal** en el festival Extremo Ruido 5, en la ciudad de Corrientes.
• **Los Amados** en el Merlyn Café, Cuba al 2200.
• **Luis Salinas** en el Café de los Músicos, Jufré al 200. A las 22.
• **Ultravioletas**, **Jujus** y **Jardín de Cactus** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Cremor** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
• **Argies** y otros en el Gimnasio Municipal de Trelew, provincia de Chubut. A las 19. A beneficio de los indios patagónicos.
• **Los Delta Blues** en Don Corleone, Reconquista al 900. A las 21. Gratis.
• **Jeriko** en Detroit, D'Onofrio 40, Ciudadela.
• **Auges** e **Increíbles Ciudadanos Vivientes** en Stone Ranch, Corrientes al 3300.
• **Uvas amargas** en Rayuela, Honduras 4952.
• **Cópula** y **Patricias Argentinas** en El Ojo, Federico Lacroze al 2600. A las 24.
• **Resistencia Suburbana**, **La Favela** y **Las Plantas de Shiva** en Arpegios, Cochabamba al 400. a las 22.
• **Tocados** y **Mantis** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de La Piedad. A las 22.
• **Lo Ruso y La Fábrica de los Sueños**, **En el Aire**, **Río Verde** y **Los Despistados** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **The Acoustic Blues**, **La Caoba Jazz Band** y **La Retaguardia Blues Band** en el teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 22.
• **Naranja Metálica**, **Rara Avis**, **Raister** y **El Bajo Fondo** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
• **Retratos del infierno** (muestra), de Rocambole y Mariano Larralde, en el Centro Cultural de Baradero, Anchorena y Malabia. A las 20.
• **Alcoholica y Krupp en La Rosa, Bogotá y Donato Alvarez a las 24hs.**
• **Samsara**, **Rebelión** y **Estúpida** en Mestizo, Lafuente al 200. A las 24.
• **Alta Sociedad** en El Mirador, Balcarce al 300. A las 24. Gratis.
• **Atilio** y otros en Anatomía Urbana, Agüero al 500. A las 23.
• **La Compañía** en El Taller, Serrano al 1500.
• **Tapuja al Rey**, **Circo Pam**, **La Paz Blues Band**, **Aves Rapaces** y **San Pedro** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
• **Santos y Pecadores** en el Auditorio Libertador, de Bragado.
• **Caburé** en Juancho Pub, Nuestra Señora de Pompeya y Carlos Casares, Castelar.

SABADO 12

• **Attaque 77**, **A.N.I.M.A.L.**, **Los Caballeros de la Quema** y **Massacre** en Autopista Center, Juan Bautista Alberdi al 4500. A las 21.
• **Memphis** en Villa Gesell.
• **Bruce Ewan** en El Samovar, Necochea 1887.
• **Bersuit Vergarabat** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Hermeto Pascoal** en el teatro Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, La Plata. A las 22.
• **Club Gong** en el Hard Rock Cafe, Pueyrredón al 2500. A las 0.30.
• **Fabi Cantilo** y **Dr. 4** en la Fac. de Psicología, Independencia al 3000. A las 22. Gratis.
• **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400.
• **Melingo** y **Teatro Sanitario de Operaciones** presenta "Cuatro Estómagos" (a las 23) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
• **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.30 (puntual).
• **Juana Molina** en el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A las 24.
• **Los Visitantes**, **Los Brujos** y **Peligrosos Gorriones** en el Teatro Griego, de Córdoba
• **Malón** y **Lethal** en Ecus Discotheque, de la ciudad de Reconquista, Santa Fe.
• **El Otro Yo** en El Borde, Temperley.
• **Pez**, **No Demuestra Interés** y **Carne Gaucha** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Willy Crook** y **Pies Ligeros** en Cóctel Rock, Boedo al 700. A las 24.
• **Parte del Asunto** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 2.
• **Por los que No Están**, **Os Mocos** y **Acidos Populares** en Pasco al 3000. A las 23.
• **King Size** en Rayuela, Honduras 4952
• **El Cuervo** en Garganta, avenida Güemes al 3500, Ciudad Evita. A las 23.
• **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 0.30.

ROCKABILLY A LA ARGENTINA

Pelvis (al medio) y Primitivos

PRECURSORES

La mayoría de las bandas de rockabilly coinciden en que el primer grupo argentino que tuvo cierto suceso y que popularizó el estilo en estas tierras fue Casanovas. Formado en 1982 a semejanza de los Stray Cats, Casanovas editó su primer disco de rockabilly, aggiornado a los tiempos de la new wave, en 1986, pero luego la banda siguió los caminos del rock and roll para después desaparecer. Antes de su definitiva separación, surgieron en la movida de los 80 varias bandas de rockabilly como Pelvis, los marplatenses Super Ratones y los Valiants (entre las de mayor renombre), que hacían pensar en la formación de un movimiento under de rockabilly. Pero ninguna pudo superar los problemas que acarrea el llevar adelante un grupo de rockabilly en la Argentina (Pelvis y Valiants se separaron y los Super Ratones cambiaron de estilo musical). Ni siquiera el disco más rockabilly de los marplatenses, **Aire para respirar**, grabado en los míticos estudios de Sun Records en Memphis y con la participación del legendario baterista de Elvis Presley D. J. Fontana, pudo generar algo más que un puñado de seguidores con jopo y camperas de cuero.

La segunda ola de rockabilly, que llegó durante los primeros años de la década del 90, trajo a bandas como Los Primitivos, Los Gallos Negros, Los Neumáticos y Los Corridos de Tijuana. Fue en esta oportunidad en donde los grupos comenzaron a fusionar el viejo rockabilly con distintas tendencias musicales para ofrecer ideas actualizadas y originales.

rockabilly más fusionado. "Queríamos ampliar la expectativa de llegar a la gente con otro tipo de música y fusionando el rockabilly con estilos variados como el tex mex, el rock & roll y el country", cuenta Gustavo. Para ellos también la falta de información es una de las causas por las cuales el rockabilly argento no es masivo. "La gente no va a ver bandas de este estilo porque no se da cuenta o no sabe bien qué es una banda de rockabilly" asegura Gustavo.

Para Marcelo, manager de Los Primitivos y rockabilly de corazón, "la gente tiene muchos prejuicios. Piensa que es música vieja, que no hay violencia, que no es de ahora y que si les gusta a sus padres no les puede gustar a ellos. Piensan en el rockabilly como algo limitado a cuatro acordes. Hay muy poca información". Según el baterista de la banda, "nosotros respetamos la imagen y el espíritu rockabilly, el espíritu revolucionario con el cual nació la música, pero no nos quedamos ahí. No somos una banda de rockabilly clásico, que se puede decir que nos sacaron de los 50 y nos metieron en los 90. Somos una banda que tenemos la imagen de los 50 pero no estamos atrasados en cuanto a sonido". Phonsy concluye en que "el error de la mayoría de los grupos rockabilly es que quieren sonar como sonaban las bandas en los 50 e imitan el sonido. Por eso el rockabilly perdió la difusión que tenía a mediados de los 80, porque perdió autenticidad. Es ilógico tratar de imitar el sonido de los 50 cuando tenés a tu disposición toda la tecnología que existe hoy en día. Y lo que está pasando ahora es bueno, porque además de las bandas que seestán formando como nosotros de puro rockabilly, están Los Neumáticos y Los Corridos de Tijuana que intentan con la misma base algo nuevo".

> Se los identifica inmediatamente con el jopo y la campera de cuero, amén de un estilo que no necesita grandes cadenas de acordes. En la Argentina existe desde los 80 un movimiento rockabilly, aunque en él hay mucho de resistencia y aguante frente a la indiferencia de los sellos.

Dentro de la misma polémica, Fernando Blanco de los Super Ratones opina que "no se puede vivir de la melancolía. Todos los que amamos el rockabilly somos melancólicos crónicos, como los tangueros. Pero si bien la gente a veces quiere volver atrás y le gusta la melancolía, con sólo eso no le alcanza. Tiene que haber una adaptación en el tiempo como ocurrió en los 80 con Stray Cats". A pesar de todo, Billy (guitarra y voz de Los Neumáticos) cree que "existe un pequeño movimiento, porque siempre hubo bandas de rockabilly. Lo único que esperamos es que algún día alguien se juegue por nosotros. No somos viejos, ni hacemos música antigua, así que no veo la razón por la cual en algún momento no nos toque un poco de suerte. Al blues le pasó lo mismo, por años existieron bandas sin ser conocidas hasta que despegaron y todo el mundo se puso a escuchar blues". Si bien les alcanza con tocar lo que les gusta y sienten, los amantes de Gene Vincent y Eddie Cochran ya tienen casi una década tocando. Y esperan con paciencia que les lleguen los quince minutos de gloria.

Sebastián Ramos

• **Azulejo** y **Personajes Urbanos** en El Puente, Niceto Vega al 5400. A las 23.
• **Mescal**, **Sus Majestades** y **Tren de Medianoche** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
• **Doble Fuerza**, **Mal de Parkinson**, **Penadas por la Ley**, **Distorsión** y **Sacachispas** en el Club Almagro, Peña al 3600, Mar del Plata.
• **Demente Caracol**, **Cuatro en Línea**, **Inasistencia** y **Aborigen** en Carlín, Juan Manuel de Rosas al 5000, San Justo. A las 21
• **La Betty Blues Band**, **Cecilia Baraz**, **Viejo Borgoña**, **Revuelto Gramajo** y **El Andén** en Betty Blues, Cabildo al 2300.
• **Kerosene** en Hendrix, San Lorenzo al 300.
• **La Fragua** y otros en 67 Bis, de Moreno.
• **La Vieja Ruta** y **La Reina del Plata** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100.
• **Los Primitivos** en Delirio, Cucha Cucha y Avellaneda.
• **Laura Silva** en Remember, Corrientes al 900.
• **Catarro Vandálico**, **La Mente**, **Leprosario**, **Muralla**, **Círculo Activo** y otros en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.
• **La Rusa** y **Los Pingüinos** en Bogotá al 1600. A las 23. Gratis.
• **Muchas Negras Atacadas** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24. Gratis.
• **Torero Camarón** y **The Rippers** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.

DOMINGO 13

• **Los Violadores** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Alegres por la Cosecha** en Imaginario, Armenia y Honduras. A las 21.30.
• **Perdedores Pop** y **Picón de Mulo** en El Mirador, Brasil al 300. A las 19. Gratis.
• **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 21.30.
• **Malón** y **Lethal** en el Club Defensores, de Santo Tomé, provincia de Santa Fe.
• **Santos y Pecadores** en la plaza de Ingeniero Maschwitz. Gratis.

El cartero llama 2 veces

A las bandas de rock, a los músicos y artistas solidarios con los derechos humanos:

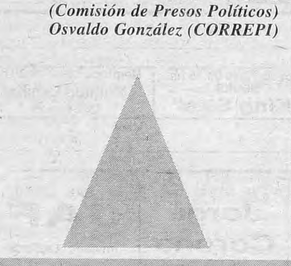
Nos dirigimos a ustedes porque sabemos que en diversas oportunidades se han expresado con su arte en eventos contra sucesos violatorios de los derechos humanos en nuestro país, como casos de "gatillo fácil" o el genocidio del llamado proceso militar. En este caso, nos queremos referir a otra variante de represión institucional que se desata contra quienes resisten y luchan contra el hambre, la miseria, la desocupación, la corrupción que impone este gobierno. Hablamos de los presos políticos de este régimen, que pasará a la historia por combinar el máximo de privaciones para las mayorías, con el máximo de ostentación y frivolidad de las minorías privilegiadas.

A los presos de Neuquén, que se los procesó y encarceló por encabezar movilizaciones en reclamo de un subsidio para los desocupados, que hoy han pasado a ser excluidos laborales definitivos, se agregaron en estas últimas semanas las detenciones de 3 compañeros de una agrupación política, inventando cargos como el de "instigación a la violencia" y "asociación ilícita", que constituyen un grave antecedente, que luego si no lo frenamos estarán los verdugos "golpeando nuestra puerta", como siempre ocurrió. A estos encarcelados se suma la existencia de 17 presos desde el año 1989, en la conocida causa de La Tablada, entre los que se encuentran cuatro mujeres y el fraile Antonio Puigjané, que están detenidos en condiciones inhumanas y por juicios denunciados de nulidad, por sus vicios absolutos de procedimientos y métodos de terrorismo de Estado, utilizados para sustanciar las causas.

Los presos políticos, y esto es lo más grave, no son una casualidad, son expresión de un plan económico y social "que no cierra sin represión", por eso, este hecho se une a los palos y gases sobre las movilizaciones, la existencia de más de 300 activistas procesados pertenecientes a distintos gremios, persecuciones como la de HIJOS o a los militantes populares de villas de emergencia, las razzias y las detenciones arbitrarias, el intento de disciplinamiento a la juventud con medidas como la del cierre de los boliches a las 3 de la mañana, y el trágico "gatillo fácil", por el cual ustedes han participado, en grandes recitales, exigiendo castigo a los culpables. (...)

La idea que manejamos es la realización de un *Gran Festival*, el domingo 27 de octubre, por la libertad de todos los presos políticos, y pensamos que un lugar adecuado para su concreción podría ser la Plaza de Mayo, residencia de los últimos presos encarcelados. Esperando haber dejado claro nuestros propósitos y a la espera de una respuesta para conversar el tema personalmente, saludamos atentamente.

Hilda González
(Comisión de Presos Políticos)
Osvaldo González (CORREPI)



CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



























CLASIGRATIS

Busco

- Bandas de rock, pop, reggae, blues, obras de teatro o humor para pub de Congreso. Alejandra, 932-7846
- Bandas para tocar en Capital. Jorge, 555-1172 (desp. 21 hs.)
- Bandas para tocar en FM con reportajes abiertos, 657-7856 (martes y viernes 17 a 20) o mensajes en el 293-7390
- Bandas todos los estilos para tocar en pubs, centros culturales y teatros. 801-9696
- Músicos, actores, pintores, fotógrafos, para realizar eventos en el Centro Cultural Torcuato Tasso. 307-6506 (15 a 19)

Clasimúsica

- Armónica con Quique Weimann, 372-9327
- Armónica, clases personalizadas, inic., desarr., perfec., 372-4640
- Bajo $ 40 por mes, 361-4024
- Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego) 504-5782
- Bajo con Sergio Sainz (J.C. Baglietto), 795-1057
- Bajo eléctrico, técnica, lectura, improv., Máximo, 362-9748
- Bajo, inic., técnica, escalas, lectura, slap, improv. Daniel, 951-6256
- Bajo, inic., dinámica, 768-1660
- Bajo, inic., lectura, técnica, slapping, audiop., rock, blues, funk. Fernando, 523-2269
- Bajo, inic., técnica, teoría, ensamble rítmico, también a dom. Fósforo, 957-6793
- Batería (Walter Malosetti, Luis Salinas), 942-5319
- Batería con Braulio Aguirre (Los 7 Delfines) en Capital y provincia, 657-4876
- Batería con prof. becado por Fondo Nac. de las Artes. 611-3103
- Batería en Belgrano y Centro, 542-8361
- Batería indiv. p/principiantes, 3 meses, $ 65 por mes. Avanzados consultar. Rock, latin, jazz, metal, 963-9562
- Batería por Jorge Alvarez (Sueter, Los Twist, Daniel Melingo) todos los niveles, 541-6741 / 760-3135
- Batería y percusión, Marcelo y Mariana Baraj (Actitud María Marta) 6375183 / 981-5690
- Canto con Silvana Sosto, indiv. o grupal, 545-0502
- Canto todos los estilos, 1ª clase gratis. Daniel Hidalgo, 585-4579
- Computación aplicada a la música, clases indiv. por docentes de música, 612-1606
- Estudio de percusión, tumbadoras, bongó, timbaletas, lectura, Fabián Montavaro, 957-2863
- Guitarra eléctrica y clásica, indiv., y a tu medida. Norberto Simón, 921-4394
- Guitarra eléctrica y criolla, $ 40 por mes, Floresta, 793-4175
- Guitarra, 942-1319
- Guitarra, compos., audiperc., 806-3487
- Guitarra, en y a dom. rock, heavy, blues, Daniel Barbato, 342-2604
- Música para niños, piano, órgano, inic., musical audiop. Silvia Harari, 961-5335
- Piano con Matías Mango, tecladista de M.G. Epumer y Ulises Butrón, 9019195
- Piano con métodos modernos, blues, jazz, new age, canciones, Roberto, 361-6632
- Saxo indiv., todos los niveles, armonía e improv. Roberto Faig, 961-9950
- Taller de música para instrumentistas, piano, jazz, blues. Monroe 4180. Rolo, 543-2911
- Teclados con Gustavo Cauca, 786-0137
- Violoncello, audiperc., $ 20 por clase. Federico, 372-1638

Varios

- Clases partic. de tenis. Todos los niveles, disponib. de horarios, 7718416
- Flamenco por Mariangélica Catan (Premio especial de Danza de España) 307-1775
- Inglés a través de letras de canciones, 962-1745
- Inglés acelerado todo nivel, audio, video, viajeros, convers. 702-2037
- Italiano con Alfredo, 865-6546
- Taller: "Introducción a la problemática HIV/SIDA" en Descida, 825-4263 / 982-0199 (14 a 20)
- Trabajos en PC excelente presentación, monografías, desgrabaciones, currículum, presentaciones, trabajos urgentes, 583-3653
- Yoga, técnicas de India-Nepal, Yantra y yoga tibetano, grupos reducidos, clases a dom. Irene, 501-9175
- Trabajos en PC de todo tipo, traducciones inglés-castellano, 901-8689
- Teatro por profesora cubana egresada de la Escuela de Arte de La Habana, 768-1660
- Taller literario, lectura y análisis de textos. Técnicas, Jorge Montagnaro, 813-8540

